



Fotografia: Mara D'Eleán

CLÁSSICA

CÁTIA MORESO

MEZZO-SOPRANO

BIOGRAFIA

Uma voz de referência na ópera portuguesa

Cátia Moreso iniciou os estudos musicais com 18 anos no Conservatório D. Dinis em Odivelas, tendo posteriormente ingressado no Conservatório de Música Nacional. Depois de concluir os estudos em Design de Interiores no IADE, em Lisboa, ingressou na Guildhall School of Music and Drama, em Londres, tendo concluído a licenciatura em Canto e mestrado no Curso de Ópera. Bolseira da Fundação Calouste Gulbenkian e do Lionel Anthony Charitable Trust, aperfeiçoou a técnica no National Opera Studio, com Susan Waters.

Ao longo da carreira foi distinguida com o 1º Prémio do Concurso de Canto da Fundação Rotária Portuguesa, o Prémio Bocage no Concurso Luísa Todi e o 1º Prémio no Concurso de Canto José Augusto Alegria.

É uma presença regular nas produções do Teatro Nacional de São Carlos (TNSC), na Fundação Gulbenkian, no Centro Cultural de Belém e na Casa da Música, com um repertório que atravessa o grande repertório verdiano, a ópera contemporânea e o oratório sinfónico-coral — mais de trinta papéis interpretados em palcos de Portugal, Espanha, Reino Unido, Brasil, Angola e Malásia, entre outros.



35+

PAPÉIS DE ÓPERA

8

IDIOMAS DE CANTO

3

PRÉMIOS DE CANTO

REPERTÓRIO

Papéis interpretados

O repertório operático de Cátia Moreso inclui, entre outros, os seguintes papéis:

Amneris — *Aida* (TNSC)

Azucena — *Il Trovatore* (TNSC)

Carmen — *Carmen* (Operafest)

Santuzza — *Cavalleria Rusticana*

Eboli — *Don Carlo*

Concepción — *L'Heure Espagnole*

Ulrica — *Un Ballo in Maschera*

Madame Flora — *The Medium* (Operafest)

Jocasta — *Oedipus Rex*

Suzuki — *Madama Butterfly*

Ježibaba — *Rusalka* (Valladolid)

Mother Goose — *The Rake's Progress*

Tisbe — *La Cenerentola*

Sorceress — *Dido and Aeneas*

Maddalena — *Rigoletto*

La Cieca — *La Gioconda* (Valladolid)

Giano — *Il Trionfo d'Amore*

Dianora e Elisa — *La Spinalba*

3ª Dama — *A Flauta Mágica* (Festival de Wexford)

Dorabella — *Così fan tutte* (Gulbenkian)

Baronesa — *Chérubin*

Madame de Coigny e Madelon — *Andrea Chénier* (TNSC)

Madame de Croissy — *Dialogues des Carmélites*

Zanetto — *Zanetto* (Opera Holland Park)

Carmela — *La Vida Breve* (Tanglewood)

Marcellina — *Le Nozze di Figaro* (Gulbenkian)

Mrs. Quickly e Meg — *Falstaff* (Woodhouse, Londres)

Siébel — *Faust* (TNSC)

Tulipa — *O Rapaz de Bronze*

Madame Giry — *The Phantom of the Opera*

Mother — *The Monster in the Maze*

Severa — *Ópera do Malandro*

Brízida Vaz e Morte — *A Trilogia das Barcas*

Papel principal — *Maria da Fonte*

Faustina Balão — *O Anel do Unicórnio*

REPERTÓRIO & DESTAQUES

Papéis e produções recentes

PAPEL DE DESTAQUE

Amnérís — Aida

Giuseppe Verdi · Teatro Nacional de São Carlos, 2025

Interpretação de Amnérís na produção de Aida do TNSC, ao lado de Cristiana Oliveira (Aida) e Carlos Cardoso (Radamès), num dos títulos maiores do repertório verdiano.

ESTREIA MUNDIAL

Ana Maria — Por Todos Nós

Eurico Carrapatoso · Teatro Nacional de São Carlos

Participação na estreia mundial da ópera de Eurico Carrapatoso, apresentada pelo TNSC.

OUTROS DESTAQUES RECENTES

- Azucena — Il Trovatore de Verdi, versão de concerto, Casa da Música, 2026
- Solista na Messa da Requiem de Verdi, com a Orquestra Sinfónica Portuguesa e o Coro do TNSC — CCB (Lisboa) e CCOC (Sintra), 2026
- Recital Camões — comemoração do 5º centenário de Camões, com João Paulo Santos (piano), Teatro Variedades, 2025
- Ulrica — Un Ballo in Maschera de Verdi, Teatro Nacional de São Carlos / Festival de Ópera de Saaremaa
- Carmen — Carmen de Bizet, Queluz
- Eboli em Don Carlo de Verdi (Valladolid) · Carmen e Santuzza em Cavalleria Rusticana (Woodhouse, Londres)
- Zia Principessa e Zita — Suor Angelica / Gianni Schicchi de Puccini, TNSC
- Dorabella — Così fan tutte de Mozart, FAL — TNSC
- Faustina Balão — O Anel do Unicórnio de Martim Sousa Tavares, Cascais Ópera
- Solista no Requiem de Verdi, TNSC · Gala de Ópera, FOO · 9.ª Sinfonia de Beethoven, Festa do Avante!

COLABORAÇÃO EM DESTAQUE

Uma voz regular do Teatro Nacional de São Carlos

Cátia Moreso & Orquestra Sinfónica Portuguesa

Enquanto o edifício histórico do Teatro Nacional de São Carlos, no Chiado, se mantém em obras de requalificação no âmbito do Plano de Recuperação e Resiliência, a programação do TNSC tem percorrido diferentes salas em Lisboa e no país — e Cátia Moreso tem sido uma das vozes regulares dessa temporada itinerante.

Integra o que a imprensa tem descrito como um "quarteto perfeito de solistas", ao lado de nomes como Cristiana Oliveira, Carlos Cardoso e André Baleiro, em produções que vão da ópera de repertório (Verdi, Janáček) a grandes concertos sinfónico-corais com a Orquestra Sinfónica Portuguesa e o Coro do TNSC.

FORMATO DISPONÍVEL

Recitais de câmara (voz e piano), incluindo o Recital Clássico de Canções Portuguesas, concertos sinfónico-corais e produções operáticas completas. Repertório em português, italiano, francês, espanhol, inglês, checo, russo e húngaro — adequado a temporadas de ópera, ciclos de música sacra e coral, programação de salas de referência e celebrações da língua portuguesa.

DISCOGRAFIA

OUVIR NO SPOTIFY

AO VIVO

Em palco



Fotografias em alta resolução e vídeos de atuações ao vivo disponíveis mediante pedido, através da MusicRoots.

VÍDEOS — AO VIVO

- › Cátia Moreso — Tchaikovsky, "Adieu, forêts" (final, Concurso de Canto Lírico dos Rotários) [YouTube](#)
- › Cátia Moreso — Preziosilla / Curra em La Forza del Destino (Teatro Nacional de São Carlos) [YouTube](#)
- › Cátia Moreso — Vocal Warm-up (InMusic Academy) [YouTube](#)

BOOKING & MANAGEMENT

Contactos

AGÊNCIA

MusicRoots — Portugal

EMAIL

booking@musicroots.net

TELEFONE / WHATSAPP

+351 924 988 360

PÁGINA DA ARTISTA

Ver no site musicroots.net

INSTAGRAM

[@mezzo.assoluta](https://www.instagram.com/mezzo.assoluta)

YOUTUBE

[youtube.com/@MusicrootsPortugal](https://www.youtube.com/@MusicrootsPortugal)

PEDIR DISPONIBILIDADE & BOOKING



Fotografia: Mara D'Eleán

REPRESENTAÇÃO

Representação não exclusiva em Portugal e representação na rede de representação de Portugal no mundo: embaixadas, consulados e centros do Instituto Camões.



A RAIZ DA MÚSICA PORTUGUESA NO MUNDO.